

# 8 BODY RHYTHM FESTIVAL 2023

## - WORKSHOPS -

B

Ben Schütz/ Charles Raszl/ Estêvão Marques

### INTRODUCTION TO BODY PERCUSSION

Body Percussion ist neu für Dich? Willkommen! In diesem Workshop bekommst Du erste Eindrücke dieses vielseitigen Genres, das von Rhythmus-Choreos über Impro Circle bis zu Musikspielen und darüber hinaus reicht. Eine Welt voller außergewöhnlicher Klänge und Bewegungen, die es zu entdecken gilt.

Ben Schütz

### THE FESTIVAL SONGS

#### - GROOVES, MELODIES & CHOREOS -

Es ist zur Tradition geworden, dass Ben jedes Jahr ein Lied/ eine Rhythmus-Choreo für das Festival schreibt. Diese wird dann bei der Body Rhythm Night von den Festival-Artists aufgeführt. In dem Workshop gibt Ben einen Einblick in seine Ideen der letzten Jahre und teilt Grooves, Melodien & Choreos.

C

Charles Raszl

### BRAZILIAN RHYTHMS AND DANCES

Die von Charles entwickelte Body Music Methode ist eine Synthese aus seinen Erfahrungen in den Bereichen Musik und Tanz, die auf die von den Barbatuques entwickelte Body Percussion treffen. Wir erkunden verschiedene brasilianische Rhythmen und Tänze, Kompositionsübungen, Gesangs-Improvisation und Gesangs-arrangements.

Claudio Spieler

### „SOLKATTU & SARVALAGHU“

#### - KONNAKOL BASICS -

In diesem Workshop lernen wir eine Auswahl an jahrhundertealten Trommelsilben der südindischen Musiktradition kennen. Aus diesen Silben entstehen Worte (Solkattu), mit welchen wir locker fließende Sätze bilden (Sarvalaghu) um gemeinsam eine rhythmische Geschichte zu erzählen.

Claudio Spieler

### „KORVAI & ARUDI“

#### - KONNAKOL ADVANCED -

In diesem Konnakol-Workshop erarbeiten wir eine ausgefeilte rhythmische Kadenz aus der südindischen Musiktradition, genannt „Korvai“. Eine Korvai bildet das Herzstück oder Finale eines Drumsolos und wird traditionell mit einer Schlussformel namens „Arudi“ abgerundet und vervollständigt.

E

Estêvão Marques

**PLAY WITH MUSIC**

Es ist eine Begegnung mit der Welt brasilianischen Volkskultur betrachtet aus Kinderaugen. Lieder, Tänze und Rhythmen, die auf Volksfesten gespielt werden, werden im Klassenzimmer neu erfunden. Das ist der große Reichtum der Folklore: Sie ist immer lebendig und wird auf kreative Weise neu erschaffen.

Esther Diethelm

**TAKETINA:****HOW TO EXPERIENCE FLOW IN ODD METERS**

Esther und Joachim führen Dich in eine tiefe Erfahrung der ungeraden Metren. TaKeTiNa ermöglicht einen direkten Zugang zu weiten rhythmischen Zyklen und ihrer spezifischen Qualität und aktiviert Dein Körperwissen über ungerade Metren. Dies kann eine Quelle der Inspiration sein und Dich zu neuen Orten in Deiner Improvisation führen.

G

Guillermo Rozenhuler

**CIRCU-TRIBE: SPONTANEOUS CIRCLESINGING FOR EVERYONE**

Circlesinging ist eine uralte Form des Musizierens. Es fördert die Musikalität und hilft, eine Gemeinschaft aufzubauen. Jemand steht in der Mitte des Kreises und verteilt Stimmen, die einen sich entwickelnden musikalischen Klangteppich formen. Wir erforschen Circlesinging, Bewegung und Verbundenheit – alle sind willkommen. Eine Einladung, intensiv zuzuhören und den kollektiven Klangteppich zu weben.

Guillermo Rozenhuler

**CIRCLESONGS CON SABOR!**

In dieser Circlesinging Session erleben wir spontane Mehrstimmigkeit und erforschen die Grooves und Vibes verschiedener südamerikanischer Musikstile und Rhythmen. Dabei singen wir Lieder mit Einflüssen von argentinischem Chacarera, Huayno aus den Anden, vom

Estêvão Marques

**PLAKSPOON**

Ja, lasst uns die Löffel spielen, indem wir unseren ganzen Körper als Musikinstrument einsetzen. Alle Tänze, die wir lernen, enthalten interessante Techniken aus traditionellen Kulturen. Body Percussion und Musik-Löffel, mischt Klänge mit einer unterhaltsamen Performance. Guten Appetit!

Esther Diethelm

**TAKETINA:****MOVE & GROOVE IN POLYRHYTHMS**

Bei dieser Erkundung polyrhythmischer Bewegungen wirst Du sanft eingeladen, die Grenzen Deiner Wahrnehmung und Koordination zu erweitern – eine Herausforderung und ein großer Spaß. Indem Du in Deinem Körper ein Gefühl dafür bekommst, wie man Polyrhythmen organisiert und Komplexität genießt, erweiterst Du Deine musikalische Komfortzone.

Guillermo Rozenhuler

**CIRCU-LAB: A COLLABORATIVE VOCAL IMPROVISATION (CVI) LABORATORY**

CVI bedeutet, dass eine Gruppe von Sänger:innen zusammenarbeitet, um Lieder und musikalische Strukturen „im Moment“ ohne Dirigent:in zu schaffen. Mittels verschiedener Impulse, Rahmen und Formen, in denen wir musikalisch in Beziehung treten, werden wir mit Rhythmus, Artikulation und erfundener Sprache spielen. Wir entwickeln ein Bewusstsein für die gemeinsame Gestaltung von Musik und erkunden die Palette des stimmlichen Ausdrucks.

brasilianischen Samba oder kubanischem Chacha.

J

Joel Dias

**CAPOEIRA SPECIAL**

Nach seinem Auftritt bei der Body Rhythm Night muss man Mestre Joel aus Brasilien eigentlich nicht mehr vorstellen. Jedes Jahr, parallel zum Body Rhythm Festival, leitet er ein großes Capoeira Festival in Hamburg. Dieses Jahr besucht er uns zum ersten Mal mit einem Capoeira Special. Akrobatischer Kampftanz deluxe!

Johannes Bohun

**GROOVING IN ODD-METERS**

In diesem Workshop lernen wir anhand von Odd-Meter-Grooves und -Moves einige Stücke, die ihre Wurzeln teils in orientalischer Musik, teils in der Tradition von Funk und Jazz haben. Außerdem tauchen wir spielerisch in choreographische Elemente, Improvisation und Performance ein.

Johannes Bohun

**FUNKY PIECES**

In Funky Pieces haben wir Spaß mit Grooves und Choreos, beeinflusst von Funk, Jazz, afro-kubanischer und afro-brasilianischer Tradition. Auch die Freude an der Improvisation kommt nicht zu kurz. Außerdem wir lernen die eine oder andere Konnakol-Komposition auf unserem Body-Percussion-Set.

Julian Knörzer

**A DRUMSET IN YOUR MOUTH****– BEATBOX BASICS**

Julian zeigt Euch in diesem Workshop alle essenziellen Grundlagen, um Beats mit Mund und Stimme zu erzeugen. Das Wichtigste: was gut klingt, hat recht! Ihr lernt die gebräuchlichsten Sounds und Patterns, den richtigen Umgang mit Mikrofon und PA sowie Beats lesen und notieren.

Johannes Bohun

**POLYRHYTHMIC WALKING MEDITATION**

Ta-Ka wird zu Ta-Ki-Ta wird zu Ta-Ka-Di-Mi – der Puls moduliert und doch ist alles eins! In der Polyrhythmischen Gehmeditation erforschen wir die Zusammenhänge und Übergänge von binären und ternären Pulsen, ganz im Geiste der afrikanischen, bzw. afro-kubanischen und afro-brasilianischen Traditionen.

Julian Knörzer

**A DRUMSET IN YOUR MOUTH****– BEATBOX ADVANCED**

Jeden Sound, jeden Beat, jeden Groove kann man optimieren. In diesem Workshop lernen wir mit- und voneinander. Julians Spezialität ist es, Vokalensembles zu begleiten. Dabei denkt er wie ein Drummer, sei es ein auskomponiertes Stück oder ein improvisierter Circle Song. Diesen Ansatz möchte er euch weitergeben!

M

Merel Martens

**REPertoire: GUILTY PLEASURES**

Macht Euch bereit, die Lieder zu singen, die wir alle noch von früher kennen, und habt Spaß dabei! Merel bringt einige Partituren zum mehrstimmigen Singen mit und begleitet Euch am Klavier. Hinweis: Alle, die an diesem Workshop teilnehmen, werden eines der Lieder bei der Body Rhythm Night gemeinsam präsentieren. Zeit für Guilty Pleasure!

Merel Martens

**VOCAL PAINTING**

Vocal Painting ist eine Zeichensprache, die von Jim Daus aus Dänemark und Walter Thompson aus den USA erfunden wurde. Die Zeichen ermöglichen es uns, ohne Worte über die Musik zu kommunizieren, die wir in diesem Moment gemeinsam kreieren. Merel und Julian kennen diese Sprache gut und leiten diesen Workshop gemeinsam.

S

Sarah Lasaki

**BODYDRUM & DANCE**

Dieser Workshop verbindet Bewegung und Musik! Wir spielen Rhythmen und nutzen dabei den Körper organisch, um uns im Raum zu bewegen. Anhand verschiedener Patterns trainierst Du gleichzeitig Deinen Teamgeist und Dein Selbstvertrauen. Du findest immer neue Möglichkeiten die Rhythmen zu spielen. Lass Dich von Sarahs Energie und Freude anstecken.

Merel Martens

**VOCAL GAMES 2.0**

Eine Kombination von musikalischen Spielen, die kreativ Deine Fähigkeiten in Bezug auf Rhythmus, Intonation und Blending trainieren. Merel hat schon früher Vocal Games auf dem Body Rhythm Festival unterrichtet, dieses Jahr bringt sie neue Ideen mit!

Sarah Lasaki

**STAGE / PERFORMANCE**

Wie bringt man Musik und Bewegung auf die Bühne und wie tritt man in einer Gruppe auf? Wir verwenden unterschiedliche Rhythmen, teilen sie untereinander auf und lernen, wie man wie eine Band klingt. In kleinen Gruppen kreieren wir Choreografien und tauschen Ideen aus, wie wir sie am besten präsentieren und performen können.

## – SPECIALS –

### PANEL TALK

Vier unserer Festival-Artists teilen ihre Erfahrungen aus dem Bereich der Rhythmspädagogik mit Dir. Sie alle betrachten dieses Thema mit unterschiedlichen Backgrounds und Ansätzen. Erfahre, wie sie Body Percussion in ihrer Arbeit einsetzen, und nutze die Gelegenheit, ihnen Fragen zu stellen und von ihrem Wissen zu profitieren.

### JAM LAB

Wir öffnen beim Festival auch außerhalb der Workshops einen Raum zum spontanen Grooven mit anderen Teilnehmenden: das Jam Lab. Zu den angekündigten Zeiten findest Du hier Gleichgesinnte, mit denen Du jammen, abhängen und Ideen austauschen kannst. Vielleicht eine willkommene Abwechslung nach so viel Input.